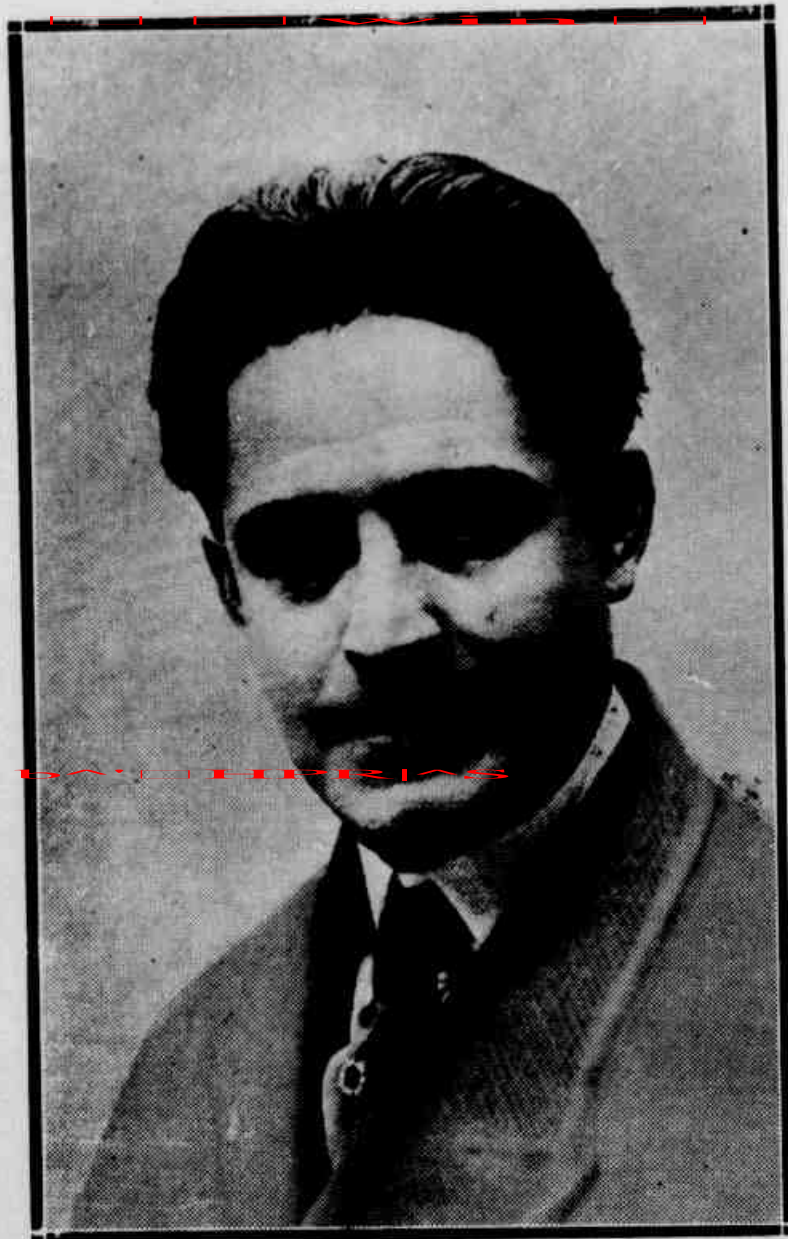
Palcos e Télas

Director — MARIO NUNES

ANNO II | RIO DE JANEIRO, 11 DE SETEMBRO DE 1919 | NUMERO 77

CLARA KIMBALL

FERNANDO PEREIRA

Vae se impondo, dia a dia, ao applauso e á estima da platéia do Republica o joven tenor portuguez sr. Fernando Pereira. Sua voz não muito extensa, é de sympathico timbre. O actor é cheio de correcção. Vê-se, pois, que o seu successo é dos mais merecidos.

NOSSA CAPA

A VIDA DE CLARA KIMBALL

Muito se tem escripto acerca de Clara Kimball cujo successo na cinematographia inquestionavelmente a colloca entre as dez grandes actrizes de cinema de seu tempo. A verdade, no emtanto, é que poucos admiradores seus conhecem exactamente que especie de mulher ella é. A jornalista Elleanor Brewster que a visitou nos escriptorios do Eolian Building, em New York quando acabava de chegar de leste por haver terminado, nos studios de Los Angeles, a filmação de "Cheating Cheaters" (Ladrões que roubam ladrões) fornece-nos interessantes informações.

Diga-se, desde logo, que Clara Kimball nada tem de *poseuse*. O successo não lhe virou a cabeça. Dispensa egual tratamento aos que quotidianamente com ella trabalham ou aos que a adoram por causa dos seus louros. A primeira impressão é de que se trata de uma creatura lhana, affavel, que dispõe de um não commum encanto magnetico que é a causa do seu enorme successo.

Clara nasceu em Chicago em 6 de Setembro de 1890, tendo completado, pois, ha cinco dias 29 annos. Naquella época seus paes Edward e Pauline Madern Kimball eram membros da Holden Repertoire Company uma dessas *troupes* que antigamente percorriam os Estados Unidos representando desde o Hamlet até "Peck' Bad Boy". Os dias de sua infancia passaram-se nessa athmosphera de palco até que foi residir com uns parentes em Benton Harbor, Michigan, afim de frequentar a escola e poder, mais tarde, tornar-se artista. Sua estréia foi com a Holden Company, fazendo um numero de variedades, pois que a empreza, para tornar seus espectaculos mais interessantes, enxertava aquellas diversões entre os actos da peça em scena.

"Lembro-me desse *début* como se fosse hoje. E' possivel que eu não fosse "brilhante" mas a verdade é que encarei a audiencia sem o mais leve temor, sem experimentar nada que me abalasse os nervos. Parecia-me muito natural que eu adoptasse a profissão do palco, tendo nascido dentro daquelle meio, alli vivido meus dias de meninice. Acredito, tambem, que o resplendente vestido que usei nessa occasião, todo de chiffon verde Nilo sobre seda verde foi uma das causas da minha tranquilla segurança. Amava-o e com interesse segui cada ponto que minha mãe lhe dava. Por isso "Dannie Murphy's daughter" a melodia irlandeza então em voga, não foi mal cantada e a prova é que ainda hoje a canto sem esquecer uma só palavra."

O verdadeiro nome de Clara é Edith Matilde. Foram os seus parentes de Michigan que lhe trocaram o nome.

Uma das mais interessantes épocas da vida da querida actriz foi o periodo em que esteve contratada em Goldfields, Nevada, no tempo em que a exploração de minas era a absorvente preoccupação de todo o mundo. Um dos tios de Clara transportou para lá a primeira companhia dramatica que a cidade havia visto, e durante seis mezes Clara interpretou papeis de ingenua. A agitada cidade, francamente turbulenta com os ricos de subito era decidida e destemida, typica do Oeste americano. O theatro, edificado para a companhia era uma das mais bellas construcções do logar e comtudo era um baixo acachapado barracão de madeira de um só pavimento. As montagens, no emtanto, eram magnificas e a interpretação das peças entregue a verdadeiros artistas, variando o preço das localidades entre 1 e 10 dollars.

Contratos em Tonopoh, Nevada, e Seattle, Washington seguiram-se ao de Goldfield e depois Clara seguiu para leste em procura de collocação, pois queria o velho publico, o publico de reputação. Depois de grande pertinacia conseguiu um pequeno papel em uma opereta "The Skylark" apparecendo então em Broadway.

(*Continúa*)

OUVIR ESTRELLAS...

Esperanza Iris nos concede uma entrevista

Um momento de espera, á porta do camarim, que assim o exigiam uns ultimos retoques na toilette — encanto a realçar encantos —e nos vimos em presença da querida Sra. Esperanza Iris, a quem, desta vez, iamos com ares amigos importunar com fastidioso interrogatorio. Com aquella affabilidade semceremoniosa com que a todos recebe estendeu-nos a mão, preoccupada, ainda, comsigo mesma a se mirar no espelho, e nossa palestra se iniciou, de tal modo, que ninguem diria ser aquella figurinha gentil, de provocante *allure* e ar petulante e travêsso, uma famosa estrella de opereta, e nós, essa incommoda creatura — o jornalista entrevistador.

Muito naturalmente a graciosa actriz foi dizendo o que desejavamos. Nascêra em San Juan Bautista, Tabasco, no Mexico e era filha de paes muito pobres. Ninguem de entre os seus pertencera jámais ao theatro e comtudo nella se notara, desde tenra edade, grandes disposições para o palco. Sem nunca haver estudado declamação nem canto, tornara-se notada, popular mesmo, em sua cidade natal recitando ou cantando nas reuniões a que comparecia. No collegio até os 11 annos delle sahiu para occupar o logar de primeira tiple em uma companhia infantil que foi occupar o Theatro Arben, na capital mexicana. Seu exito, disse-nos desculpando-se pela immodestia, foi absoluto. Em *tournée* percorreu todo o paiz até que aos 15 annos de edade contratou-a a Empreza Arcara para o primeiro theatro da cidade do Mexico. Foras cinco annos de grandes triumphos, emprehendendo então sua primeira *tournée* ao exterior da Republica. Cuba a teve então nos seus theatros e alli foi proclamada "Reina de la Opereta" pouco depois da sua estréia com a "Viuva Alegre" em 1909. Com enthusiasmo referiu-se então ao povo cubano que occupa larga parte do seu coração, que, felizmente é tão grande que outra larguissima parte é devotada aos brasileiros. Sua estadia em Cuba foi o inicio do periodo mais brilhante de sua vida. Desde então a fortuna lhe sorri, percorreu todos os paizes da America Latina obtendo inesqueciveis triumphos. Ha tres annos e meio "pisei por sorte minha, o Brasil, terra bemdita que só louvores tem merecido de meus labios" disse-nos textualmente a captivante estrella. Voltan

ESPERANZA IRIS

do ao Mexico fez edificar um theatro que tem o seu nome, é o melhor do seu paiz, e é o patrimonio de seus filhos. Nelle têm trabalhados as melhores companhias e alli esteve ha pouco Titta Ruffo.

São bellos seus projectos de futuro. Seguirá para a Europa em Janeiro, em *tournée*, por Portugal, Hespanha e França. Voltará depois ao Brasil, percorrendo as nossas principaes cidades e transportar-se-á em seguida, ao Uruguay, Argentina, Chile, Perú, Equador e Panamá paizes de que guarda gratas recordações, fará uma temporada de seis mezes em Cuba, regressando então á sua patria muito amada.

O espectaculo ia começar. Tinhamos muito ainda que inquerir mas sentimos que teriamos sempre mais e mais o que saber tão grato nos era ouvil-a falar, vel-a sorrir acompanhar minuciosamente todas as subtis transformações da sua expressiva e sympathica mascara. Era, para nós, como se o espectaculo já houvesse começado... Duas mil creaturas, porém, queriam compartilhar da mesma ventura, e nos resignamos... a mudar de logar. Fomos para plateia e logo que o Sra. Esperanza Iris surgio em scena, radiosa na sua *toilette* clara e na festiva floração da sua mocidade seductora, sentimos, — e comnosco toda a sala — que a graça feminina intelligentemente utilisada, hoje como hontem, amanhã como hoje, ha de ter sempre o mundo prosternado diante de si.

Hoje, dia da festa artistica da applaudida actriz e espectaculo de despedida da companhia o Lyrico conhecerá uma das suas noites de maior brilhantismo, que ficará assignalada na placa commemorativa que admiradores da Sra. Esperanza Iris fazem collocar no atrio do velho e tradicional theatro, como uma justa e merecida homenagem.

MARIO NUNES.

O Dr. Alfredo Pinto, Ministro do Interior e Justiça, desejando methodisar os trabalhos referentes á condigna commemoração do Primeiro Centenario da Independencia do Brasil, acaba de dirigir um telegramma aos governos de todas as unidades da federação, pedindo que seja nomeado um representante aqui de cada um delles, afim de assentar o plano geral das festas de 1922, e a distribuição dos encargos. E' uma sábia medida que demonstra, desde logo, estarmos deante de um homem de governo.

Entre os muitos assumptos que vão preoccupar o espirito do Sr. Ministro do Interior e o do representante do Districto Federal, o theatro occupa logar de destaque, tendo, sobre os demais, ponderosos motivos de precedencia. Não se concebe que em 1922 não nos offereçamos e aos que nos vierem cumprimentar, uma demonstração de que possuimos theatro nosso, autores e artistas, e o unico meio de conseguir que essa demonstração não redunde em um fiasco egual ao da Exposição de 1908 é organisar desde já a companhia, que não póde deixar de ser incluida no programma official daquellas festas, companhia que deve desde já ir formando artistas e repertorio, estimulando-se, pela maneira que fôr julgada mais conveniente, o talento creador dos nossos autores theatraes.

Tres annos de trenamento para uma companhia de declamação não são de mais. Não nos faltam artistas, sendo, porém, imprescindivel o seu agrupamento e muito trabalho, afim de que o conjunto resulte homogeneo, equilibrado, certo, sem o que não haverá peça que tenha valor, nem scena que desperte emoção artistica.

Esperamos que as nossas palavras mereçam a attenção dos Srs. Ministro do Interior e Prefeito do Districto Federal. — M. N.

DE DOMINGO A DOMINGO

TRIANON — Companhia Leopoldo Fróes — De 1 a 7, "Longe dos olhos..."
PALACE — Companhia Maria Mattos-Mendonça de Carvalho — Dia 1, "O alfaiate de senhoras"; 2, "O alfaiate de senhoras" e acto variado, despedida da companhia; de 3 a 5, fechado. — Dia 6, estréa da transformista Alba Tiberio; 7, transformismo.

LYRICO — Companhia Esperanza Iris — Dia 1, "Sangue polaco", primeira representação; 2, "A cigarra e a formiga"; 3, "Divorciada", primeira representação; 4, "Damas Viennenses", primeira representação, festa da Sra. Lola Rosel; 5, "Geisha", primeira representação; 6, "Conde de Luxemburgo" e "Casta Suzana; 7, "Geisha" e "Damas Viennenses".

REPUBLICA—Companhia do Eden Theatro de Lisboa — De 1 a 7, "Sete-estrello".

MUNICIPAL — Dia 1, Ultimo concerto da Missão Portugueza; 2, Ultimo concerto Juan Manen; 3, fechado; 4, estréa do Grande Companhia Lyrica, "Aida"; 5, "Mefistofeles"; 6, "Mme. Butterfly"; 7, "Aida" e "Werther".

S. PEDRO — Companhia Nacional de Melodramas — De 1 a 7, "Jurity".

RECREIO— Companhia de Revistas Luiz Ruas — Dia 1, "Folha corrida"; 2 a 4, "Az de ouros"; 5, "Tenho dito", primeira representação; 6 e 7, "Tenho dito".

CARLOS GOMES — Companhia Nacional em Excursão — Dia 1, "Chêdas & C."; 2, "Toca o bonde", primeira representação; 3 a 7, "Toca o bonde".

S. JOSE' — Companhia Nacional de Burletas e Revistas — Dias 1 e 2, "Tome bola"; 3 e 4, "Tome bola" e "Seu Amaro quer"; 5, "Jeca Tatú", primeira representação; 6 e 7, "Jeca Tatú".

PHENIX — Fechado.

Lyrico

LEO FALL — "A DIVORCIADA", opereta em 3 actos — Distribuição: Gonda, Sra. Esperanza Iris; Jana, Sra. Lola Rosel; Martha, Sra. Josefina Segarra; Adelina, Sra. Rosa Fuster; Carlos Douglas, Sr. Enrique Ramos; Presidente do Tribunal, Sr. José Galeno; Pedro Smith, Sr. Carlos Baena; Cornelio Scrop, Sr. Amadeo Llauradó; Guilherme, Sr. Emilio Reboul; Advogado, Sr. Enrique Robles; Perito Wagner, Sr. Luiz Guzman; Perito Wiesmann, Sr. Alfredo Morales; Secretario do Tribunal, Sr. Gonzalez; Um magistrado, Sr. Olivet.

O intuito do popular autor da partitura de "A Princeza dos Dollars" de compor para "A divorciada" musica mais original, de tessitura mais brilhante e mais artistica, foi plenamente conseguido. Nessa opereta ha, de momento em momento, o imprevisto da melodia e da fórma, surprezas muito gratas sem duvida aos que apreciam a boa musica, mas que não são de molde a levantar em applausos as grandes massas populares.

Sentia-se isso, hontem, no Lyrico. No emtanto, os artistas foram felizes na interpretação da parte vocal, como por exemplo a valsa de apresentação da Sra. Esperanza Iris; o tercetto do 2º acto constituido por essa mesma actriz, a Sra. Lola Rosel e o Sr. Enrique Ramos, o longo duetto entre estes dous ultimos artistas e os "couplets" da Sombrinha com inexcedivel graça cantados pela applaudida estrella mexicana e Sr. Amadeo Llauradó. Aqui, como havia opportunidade para a gaiata expressão physionomica, para a malicia de todo o ser e para travessuras de marcação, os applausos foram ruidosos e a repetição tornou-se obrigatoria, diante dos insistentes pedidos do publico.

Além do triumpho pessoal da Sra. Esperanza Iris — só a sua petulante entrada predispoz o publico ao applauso: — o Sr. Enrique Ramos fez jús á manifestações de agrado e as teve, muito correcto sempre dentro do seu papel; a Sra. Lola Rosel cantou com brilho a sua parte; o Sr. José Galeno deunos um juiz, velho casquilho, impagavel; o Sr. Amadeo Llauradó um typo maneiroso, realmente bem desenhado, apoiando a comicidade no ridiculo.

As irmãs Corio executaram um bailado de caracter excentrico-comico muito interessante, logrando, como sempre acontece, muitos applausos.

FRANZ LEHAR — "AS DAMAS VIENNENSES" — Distribuição: Juanita, Sra. Esperanza Iris; Clara, Sra. Lola Rosel; Fini, Sra. Rosa Fuster; Tini, Sra. Elena Dolza; Guilherme Brandel, Sr. Juan Palmer; Rosper, Sr. Francisco Pozo; Neledel, Sr. José Galeno; Weitestin, Sr. Carlos Baena; e Gerardo, Sr. Alfredo Morales.

Foi brilhante pela animação de que se re-

alugar, comprar, vender, ou hypothecar uma propriedade? Procure J. Pinto, rua do Rosario n. 142, sob. Telephs. Norte 2969 e 4160.

EXPEDIENTE

Toda a correspondencia, sobre assumptos de redacção, deve ser dirigida ao Sr. Mario Nunes, redactor-chefe, e sobre assumptos administrativos ao Sr. Abrahão Lincoln, gerente, edificio do "Jornal do Brasil", Avenida Rio Branco, 110 — 112, Rio de Janeiro.

As assignaturas tomam-se no balcão do "Jornal do Brasil" ou com os nossos representantes nos Estados, de accordo com a seguinte tabella:

De anno, 52 numeros ...	15$000
De semestre, 26 numeros.	8$000
Numero avulso	300
Numero avulso nos Estados	400
Numero atrazado	400

São nossos representantes:

Estado do Rio: Joaquim Augusto de Faria, Theatro Orion, Campos.

Estado de S. Paulo: Agencia Annunziato, rua de S. Bento, 67, S. Paulo; Decio Fonseca, rua Aurea, 24, Botucatú; Walter Luhmann, rua Saldanha Marinho, 6, tele. 30, S. João da Boa Vista.

Estado de Minas: D. alma Costa, rua Duques de Caxias 1, Uberaba.

Parahyba do Norte: Antonio Monteiro, Rua Visconde de Pelotas n. 39; Parahyba.

Estado de Sergipe: Empreza Romualdo Figueiredo, Theatro Eden-Cinema, Aracajú.

Tiragem 5.000 exemplares

vestiu e pelos grandes applausos que alcançou a festa artistica da Sra. Lola Rosel, que já é realmente uma actriz estimada da nossa platéa, que rende justa homenagem aos seus grandes meritos de cantora excellente. Recebida com calorosas palmas, reveladoras da estima a que vimos de alludir, obteve applausos mais vehementes ainda quando no segundo acto cantou com delicioso colorido a canção de Maja e a seguir a linda valsa da opereta, emittindo bellos agudos, de grande firmeza e rigorosa afinação. Pouco depois na "Casta Suzanna" em duetto com o Sr. Enrique Ramos, o actor brilhante de sempre, alcançou o mesmo successo.

"Damas viennenses" tem interpretação muito viva por parte da Companhia Esperanza Iris. A marcha do segundo acto foi admiravelmente conduzida e marcada e o "tobogan" foi causa das melhores gargalhadas da noite.

A Sra. Esperanza Iris, na Juanita, deu-nos mais uma das suas saltitantes e travessas creações. Foi a grande seductora a que não resistem os galãs das peças e muito menos a sala deliciada. O tango argentino dansado esplendidamente com o Sr. Juan Palmer foi, por insistencia do publico, bisado.

O Sr. Juan Palmes, feliz na caracterisação, interpretou bem o papel de Guilherme Brandi; o Sr. Francisco Poso obteve maior destaque quando tinha de cantar. Seu esforço no final do primeiro acto mereceu uma quasi ovação; o Sr. José Galeno fez o publico rir bastante vezes, lançando mão de todos os recursos, por vezes extravagantes, que tanto o têm notabilisado.

Os demais, satisfactoriamente.

SIDNEY JONES — "GEISHA", opereta em 3 actos — Distribuição: Miss Molly, Sra. Esperanza Iris; Mimosa Sam, Sra. Lola Rosel; Julieta, interprete franceza, Sra. Luz Gonzales; Lady Constança, Sra. Josefina Segarra; Marquez Ymari, Sr. José Galeno; Fairfax, Sr. Enrique Ramos; Katana, Sr. Francisco Pozo; Wun-ki, Sr. Luiz Gusman; Takimini, Sr. Alfredo Morales; Cunninghan, Sr. Carlos Baena, e Guifon, Sr. Manuel Millet.

Não foi só, esse, um dos melhores espectaculos da Companhia Esperanza Iris, foi mesmo uma das mais apreciaveis edições da querida opereta de Sidney Jones aqui exhibidas nos ultimos annos. Scenarios, guarda-roupa, marcação, representação, canto, orchestra se harmonisaram em uma só expressão de encanto e belleza.

A montagem, mais do que pelo esplendor propriamente, agradou pelo cunho artistico. O scenario do terceiro acto é obra de mestre, bonito em todos os seus detalhes. Os kimonos, de pura seda, ostentavam, em ricos bordados, a flora e a fauna fantasticas do Sol Levante, e a caracterisação dos artistas e dos figurantes mereceu especial carinho.

A parte vocal esteve a cargo da Sra. Lola Rosel e dos Srs. Enrique Ramos e Francisco Poso. Aquella actriz offereceu-nos um dos seus mais brilhantes trabalhos, não só quando teve que cantar, como quando exteriorisou o caracter do personagem. Mais particularmente, evidencie-se seu triumpho pleno ao gorgeiar a aria de "Mimosa", que repetiu pela insistencia dos calorosos applausos, e a valsa do segundo acto, que terminou por vocalisações maviosas, seguras, de limpido timbre e rigorosa afinação.

A mesma satisfação empolgou o publico ouvindo o Sr. Enrique Ramos que, como actor, agrada mais ainda pela sua grande naturalidade e irradiante sympathia. Foi um brilhante "Fairfaix", ao passo que o Sr. Francisco Poso não logrou no "Katana" o exito que era de esperar de sua bonita voz de tenor.

Nunca vimos o papel de "Molly" melhor entregue. Fel-o a Sra. Esperanza Iris, com a mais viva alegria e brejeirice. Logo á entrada, imprimindo á dansa caracteristico sabor americano, servindo-se com graça de uma sombrinha que se transformou em sacco de mão e mais tarde em leque, mostrou o que de gracioso ia ser o resto do seu trabalho e não illudiu o publico, foi adoravel em todas as scenas.

O quarto papel, grande successo da noite, foi o "Marquez Imary", pelo Sr. José Galeno, caricatura das mais exageradas, mantido, porém, pelo apreciado actor comico, e feitio eleito até o fim da opereta.

As irmãs Corio emprestaram maior brilho ainda ao espectaculo, dansando, com graça extrema, um bailado em estylo japonez.

ZAGUERUM — "LA DAME DE CHEZ MAXIM", opereta em 3 actos — Distribuição: Senhorita Capricho, Sra. Esperanza Iris; Gabriela, Sra. Josefina Segarra; Clementina, Sra. Rosita Fuster; Duqueza, Sra. Luz Gonzalez; Senhora Vidoban, Sra. Elena Dalzi; Senhora Morcharment, Sra. Blanca Barcenas; Dr. Petipon, Sr. Amadeo Llauradó; Montnien, Sr. Luiz Guzman; General, Sr. Carlos Baena; René, Sr. Alfredo Morales; Corinan, Sr. Enrique Ramos; Prefeito, Sr. Enrique Robles; Chamarot, Sr. José Millet; Pandillac, Sr. José Olivet; Alberto, Sr. Emilio Reboul.

Teve o publico do Lyrico opportunidade de apreciar os artistas da Companhia Esperanza Iris na interpretação de um "vaudeville", "A Lagartixa", quasi não foi modificada na sua adaptação á opereta, só os papeis da Sra. Esperanza Iris, "Senhorita Capricho", e do Sr. Enrique Ramos, "Coriman", sobre os quaes recaem as responsabilidades vocaes da partitura, pertenciam a aquelle genero, sendo os demais puramente vaudevillescos.

A peça, apezar de algo "demodée" causou a costumada hilaridade, tanto mais que os principaes interpretes, Srs. Amadeo Llauradó, José Galeno e Carlos Baena, e Sra. Josefina Segarra, emprestaram enorme vivacidade a todas as scenas. A musica é simples, apoiada em melodias faceis, correntes, que agradam, se bem que lhes falte elevação, brilho originalidade. Ha duas bellas valsas, dous outros numeros saltitantes, e um "cotillon" que dá logar, no segundo acto, a bellas marcações choreographicas.

A Sra. Esperanza Iris, na protagonista, commetteu as maiores diabruras. Suas scenas com a Sra. Rosa Fuster e Sr. José Galeno foram enormemente gaiatas. Destacaram-se tambem, como já dissemos, o Sr. Amadeo Llauradó, que deu excellente feitio ao "Petipon", e Sra. Josefina Segarra, assás grotesca na Gabriella, merecendo louvores o Sr. José Galeno, a quem o genero da peça permittiu todos os exageros; Srs. Carlos Baena, Enrique Ramos e Luiz Guzman.

A montagem nada de especial apresentou. Como sóe acontecer a todas as comedias impressão que o espectaculo causa. Difficil ou "vaudevilles" musicados, outra não é a mente se acceitam como operetas peças assim. E' que não houve de parte do autor da intriga o intuito de crear situações musicaes, mas simplesmente hilariantes. Por isso o publico riu como se fosse esse o unico applauso a que estava obrigado.

Carlos Gomes

CARDOSO DE MENEZES E J. MIRANDA — "TOCA O BONDE", revista em 2 actos, musica do maestro Carlos Paiva.

Nenhuma attribuição da policia moderna é mais bella do que a sua funcção preventiva. Evitar um crime é, por certo, acção muito mais meritoria do que punir o criminoso. Ninguem póde discordar disso, sómente haverá quem alluda ás grandes difficuldades inherentes a tão complexa e subtil tarefa. No terreno pratico, porém, verifica-se que uma perfeita organisação policial alcançará tal "desideratum" com relativa facilidade. Basta, para isso que tenha os olhos sempre abertos e de preferencia em determinados logares e occasiões, uns e outras indicados pela propria pratica da profissão. A sociologia ensina que os homens se grupam de accordo com as suas tendencias, gostos e modo de pensar. A vigilancia em torno de um máo homem estender-se-á forçosamente a outros máos homens que serão a sua companhia habitual. Por essa fórma póde a policia estar sempre prompta a intervir no momento opportuno, frustando crimes longamente premeditados ou delictos de occasião. Attinge assim a acção policial ao mais alto grão de benemerencia. Seria estulticie pretender a generalisação da acção preventiva relativamente a todas as questões que interessam á sociedade?

Quanta cousa má assim se evitaria!

CINEMAS

ODEON

SELECT — "LADRÕES E LADRÕES" (Cheating Cheaters) — E' um verdadeiro romance em que as aventuras e surprezas surgem a toda hora, e que termina bellamente, num desfecho inesperado e realmente emotivo. De concepção artistica maravilhosa, o film se recommenda por tudo o que ha mais apurado em cinematographia, desde o seguimento das scenas á distribuição dos seus lindissimos quadros, á elevada interpretação por artistas de superior valor e á riqueza e luxo até nos seus menores detalhes. Clara Kimball Young, magnifica na sua belleza calma e confiante, e Jack Holt, indiscutivelmente o melhor artista "cynico", actualmente, foram os principaes interpretes deste lindo drama que não póde deixar de agradar ao mais exigente dos apreciadores de films. Drama de amor e policial é, ao mesmo tempo, uma brilhante pagina da vida real, onde o sentimento amoroso se apresenta a reformar os caracteres, e a argucia se nos mostra na maneira mais habilidosa de conseguir os fins em vista. Não seria preciso, aliás, outras referencias a esta pellicula para que assumisse logar de destaque entre os melhores que temos assistido, sinão o de dizer-se simplesmente que a sua protagonista foi a bella Clara Kimball.

VITAGRAPH — "TRIUMPHAM OS FRACOS" (The Triumph of the Weak) — Commovedora historia de uma mulher que a fatalidade persegue, levando-a á miseria. E a desgraçada Edith (Alice Joyce), que assim se chamava ella, vendo-se na miseria, com um filhinho nos braços e sem o seu marido, que morrera, é obrigada a roubar, para não succumbir á fome. Ladra, é presa e condemnada, sahindo, depois, condicionalmente, da prisão. Bonita, humilde e boa, encontra alguem que se condóe della, e a toma como esposa e se faz protector do seu filhinho. Ainda aqui a sorte a persegue, e ella, para salvar o seu passado, que o seu marido ignorava, é induzida por outra mulher, a commetter mais um roubo e desta vez contra o seu proprio marido. A sorte, por fim, cansa-se de perseguil-a, e perdoada do seu segundo crime de roubo, por seu marido, vive com elle em calma, em felicidade ao lado do homem que a adorava. Lindo drama, que Alice Joyce, a bella heroina de "Invasão dos Barbaros", que tanto apreciamos, lhe faz realçar toda a grandeza de concepção, com a sentida expressão da sua physionomia martyrisada e terna de vencidos á fatalidade.

Palais

TRIANGLE — "AMOR DIFFICIL" (Flying colors) — William Desmond é uma das figuras mais sympathicas do "écran". Muito joven ainda, de bella presença, sorrindo com encanto interpreta excellentemente os papeis que lhe distribuem. Neste film é Brent Brewster que se desemprega por correr em soccorro de uma moça que era beijada á força pelo filho do patrão, á força apparentemente pois que outra cousa não desejava ella... Quasi desanimado pois um seu parente rico o recebera pessimamente, arranja collocação em uma agencia de detectives, e vae exercer sua nova funcção em casa do millionario Graig Lausing, onde estão se dando roubos mysteriosos. Lá se apaixona por Anna, a formosa cunhada de Craig e surprehende a côrte cerrada que o Capitão Drake faz á senhora Lansing. Sua memoria lhe diz que Drake não é senão um gatuno internacional cujo retrato vira na agencia. Vigia-o e como o audacioso concebera o projecto de induzir a leviana mulher a fugir

PEDRAS PRECIOSAS BRASILEIRAS

JOALHERIA E LAPIDAÇÃO

Joias de arte e gosto

O maior sortimento do mundo em Turmalinas, Aguamarinhas, Topazios, Amethistas e toda a especie de pedras nacionaes. Agathas do Rio Grande do Sul — "Augusto L. H. Brill" — Avenida Rio Branco n. 112 Telephone Central 2343 (Edificio do "Jornal do Brasil").

PALAIS & PARISIENSE

Agencia Geral Cinematographica CLAUDE DARLOT

Hoje no Palais

Dois artistas novos

Gareth Hughes

E

Bliss Milford

que se imporão rapidamente pelo seu merito artistico, em

"Pelos paes pagam os filhos"

As culpas dos paes são a herança dos filhos, e o castigo, se não os attinge em si mesmo, attinge-os mais tarde na carne de sua carne.

Hoje no Parisiense

A querida, a formosa

Edna Goodrich

EM

O Imprevisto

Film sensacional

Neste mez, no Palais

WILLIAM FARNUM

em uma super-producção

ODEON

COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAPHICA

Foi realmente um grande successo o film LADRÕES QUE ROUBAM LADRÕES, da SELECT PICTURES, exhibido no ODEON na semana passada, tendo como protagonista CLARA KIMBALL, cuja elegancia e distincção o fino publico desse bem frequentado cinema soube apreciar na justa medida.

Tambem o film TRIUMPHAM OS FRACOS, exhibido segunda e terça-feira ultimas, constituiu agradavel diversão. ALICE JOYCE, a protagonista, pela simplicidade amoravel da sua figura bella e sympathica, está conquistando, rapidamente, a popularidade e se impondo como uma das mais queridas favoritas da tela.

+ + +

Desde hontem está sendo projectada mais uma obra prima da SELECT PICTURES, a marca já enormemente estimada pela excellencia das suas producções. A protagonista é ALICE BRADY, nome que dispensa quaesquer elogios, tão querida é a linda actriz

"Corações do mun

NEM AS CHUVAS E AS N DAS do passado inverno de York, nem os calores suffoc deste verão fizeram esmore publico, em seu enthusiasmo famoso film: CORAÇÕES MUNDO! Os mais baixos p cobrados em New-York fora 8$000 a cadeira e 2$000 a ria, nos cinemas de arrabald se vê! Nas pequenas cidades voados do interior os preço gularam diversamente, mas nenhum logar se cobrou men 4$000 a cadeira! Nos gr theatros, em Toronto, Canad Theatro Massey Hall, com ca dade para mais de quatro mil soas, os preços de entrada gularam entre 6$000 e 1$00 varias localidades por diversa manas seguidas.

DAVID LLOYD GEORGE, meiro ministro de Inglaterra, beu o Sr.

D. W. GRIFFITH

em audiencia particular nos lões do Ministerio, em Dov Street, Londres. Ao despedir Sr. Griffith, disse Lloyd Georg "DEUS O AJUDE NA GRANDE OBRA E PERMITTA OS SEUS DESEJOS SE C PRAM!"

No prologo de CORAÇÕES MUNDO vê-se essa scena...

NO THE BOSTON POST grande critico, Eduardo H Crosby, encerra assim os

ommentarios sobre **CORAÇÕES DO MUNDO**: "Quando D. W. Griffith se propõe a fazer qualquer cousa — já se sabe — vae até ao estupendo. O seu **NASCIMENTO D'UMA NAÇÃO** maravilhou a industria com a sua magnitude e rigorosa precisão de detalhes...

INTOLERANCIA — encerrou nas duas horas de passatempo os principaes acontecimentos da **HISTORIA DO MUNDO**.

E vem agora **CORAÇÕES DO MUNDO** com o seu vivido realismo e apresentação esplendorosa, eclipsar todos os seus anteriores esforços."

"E' mais do que uma obra prima — diz R. G. Welch no "New-York Telegram" — é uma inspiração! **CORAÇÕES DO MUNDO**, uma dos films, tem scenas formidaveis, e realidade no mais alto grão.'

BREVEMENTE NO ODEON!

"das covinhas nas faces". O MUNDO EM QUE SE VIVE interessa pelo enredo e pela sua artistica execução.

Rita Charles (Alice Brady), uma *tympanner*, nome que em New-York dão ás mariposas do luxo, era uma das mais originaes creaturas da sua especie, porquanto não era o que parecia, mas simplesmente uma habil caçadora da fortunapor meio do casamento. Não a poupavam os que se preoccupam com a vida alheia, e na pensão em que morava só Carolyn Hygin (Anne Cornwall), uma mulher enferma a quem ella protegia, mesmo sem conhecer, cheia de gratidão, a defendia. Rita era secretária particular de T. J. Oliverson, cujo filho (Robert Schable) lhe fazia assidua côrte. Ella, porém, flirtava com Harry Chalvay (Carl Metcalfe), cujas esperanças alimentava, se bem que o seu coração se inclinasse pelo Dr. Varian (W. P. Carlton), tambem seu admirador. E' que o primeiro era rico e o segundo vivia do seu trabalho.

Pretextando necessidade de repouso, Rita obtém uma licença e vae para Atlantic City, a praia de luxo. Harry segue-a e, para experimental-a, communica-lhe a sua proxima partida para a Europa, noticia que ella recebeu sem a minima emoção. Elle comprehendeu que era não amado, ella que não o amava. Harry declara-lhe lealmente o seu amor e combinam para essa tarde um jantar. Charles Varian, porém, chega, é por elle que o coração de Rita pulsa, e com elle sae, desinteressada do jantar, a passeio pela praia. E' para Harry a desillusão, mas não só para elle: nessa mesma noite a doudivanas acceita a ceia que Oliverson Junior lhe offerece.

Carolyn Hygin, a artista protegida de Rita, chega a Atlantic City. Vem na pista do marido, que sabe estar alli com uma mulher, afim de conseguir para flagrante. Consegue-o, mas o marido é Oliverson e a mulher é Rita, que se escapa antes de ser reconhecida. Seu *manteau* dirá quem ella é. O Dr. Varian o reconhece, revela á Carolyn a sua identidade e esta, muito grata aos beneficios outr'ora recebidos, procura Rita, promette-lhe que seu nome não será pronunciado na acção de divorcio, fala-lhe na intervenção do Dr. Varian. Rita, que chamára Harry, disposta a com elle se casar, afi mde fugir ao escandalo, ouve o appello do seu coração, renega sua sêde de dinheiro e vae procurar no amor a verdadeira felicidade.

E' uma obra prima, que o publico do Odeon está apreciando immensamente.

\+ + +

MUTT e JEFF continuam a commetter as mais comicas diabruras. O CAFE' DO BICHANO provocará as costumadas gargalhadas. E' que a verve de Bud Fisher, o impagavel caricaturista, é inexgotavel.

VIRGINIA PEARSON

Virginia Pearson, com o ser uma das mais bellas actrizes de cinema, é, pelo vigor das suas expressões dramaticas, uma artista altamente emocionante. Seu corpo, de linhas cheias e sensuaes, estonteante e perturbador, agazalha uma alma de enorme sensibilidade e que se revela claramente através de gestos, attitudes e, sobretudo, por intermedio de sua mascara de suggestiva mobilidade.

O primeiro dever da mulher é ser bella

AGUA BRANCA NEVAL

responde pelo cumprimento desse dever — VIDRO RS. 8$000

Casa Bazin, Perfumaria Beija Fiôr Casa Cirio. Garrafa Grande, Perfumaria Nunes, Perfumaria Kanitz, Paulino Gomes, Ramos Sob. & C., Perfumaria Central, Orlando Rangel & C.. Granado & C.. Perfumaria Hortense, Casa Alexandre, e CASA GASPAR: Praça Tiradentes n. 18-20.

com as suas joias, frusta-lhe o plano, persegue-o na sua fuga e o traz com o seu cumplice á presença dos Lausing. Ha uma scena sensacional, a em que Brent com o auxilio de um varapáo salta para dentro do valhacouto, atravez de uma alta janella, cuja vidraça estava corrida.

EMPIRE— "MINHA ESPOSA" (My wife) — E' uma comedia graciosa, tendo por protagonista a petulante Anna Murdock. Beatriz Nammond para que tenha direito a uma herança de um milhão de dollars deve se casar antes dos 18 annos. Ella ama Ronaldo Fanval que vae partir para o "front". Seus paes querem que ella se case com um rapaz que lhe é indifferente. Resolvem os dois namorados ladeiar a questão, Beatriz casar-se-á com Geraldo Eversleigh, o testamenteiro encarregado de entregar a herança a Beatriz se ella cumprir a condição imposta. O casamento só produzirá effeitos quanto á herança, os dois farão vida a parte e logo que Ronaldo volte, se divorciarão. Mas a convivencia entre creaturas de sexos oppostos é perigosa diversão, e bom foi que Ronaldo se tomasse de amores por uma suaenfermeira no hospital em França porque á sua volta muito difficil ser-lhe-ia separar Beatriz e Geraldo...

Parisiense

WORLD — "PEQUENO SACERDOTE" — E' um film antigo por Clara Kimball, pelo qual se póde avaliar quanto, em tres annos, progrediu a cinematographia norte-americana. E' comtudo interessante, tendo por assumpto o amor de um pastor protestante por uma cigana com a qual se casa, escandalisando o logarejo em que vivia, mas novamente cáe nas boas graças porque, com perigo de vida, salva de morte certa um dos fidalgos da terra.

R. A. ROLFE — "O HOMEM DE AÇO" (The master mystery) — 7º e 8º episodios — "O arame farpado" e "O desafio". Ainda uma vez Locke escapa da morte desenvencilhando-se da cadeira fatidica, corre em soccorro de Eva e com ella foge aos perseguidores. Logo apoz Locke vae espionar Paulo e a amante no café do Negro Thomaz, os quaes fingem um rompimento. Acceitando a alliança de Zita, Locke cáe em outra cilada Amarram-no, dessa vez com arame farpado e derramam um liquido corrosivo que, pouco a pouco, se espalha no pavimento. Ao alcançar Locke produzir-lhe-á a morte. Este, porém, por meio de contorsões mais uma vez se desenvencilha. No dia em que a directoria da empreza se reune, Zita reclama o direito de voto dizendo-se filha tambem de Brent. Eva, á brutal surpreza, põe-se a chorar. Locke nega que Brent tivesse outra filha e como lhe dizem que Zita fôra entregue á feiticeira Meg, por Brent, para crear, vae procural-a. No velho pardieiro agarram-no, amarram-no de novo, põem-no em baixo de um elevador que desce lentamente... Morrerá esmagado. E o elevador desce...

SELZNICK — "O CASO ARGYLE" (The Argyl Case) — E' um empolgante drama policial, esplendido trabalho de Roberto Warwick e de Elena Harmnerstein e que póde ser recommendado ainda como excellente lição de policia moderna. O ricaço Argyle depois de romper com o filho e fazer herdeira universal á sua pupilla, amanhece morto, assassinado. O caso é entregue á policia privada que inicia suas pesquizas colhendo impressões digitaes. Impossivel descrever aqui a serie de deducções e pistas seguidas, até chegar á descoberta do criminoso, que é o advogado de Argyl, que pretendera extorquir dinheiro do seu cliente, exercendo a "chantage" por haver descoberto a mãe de Maria, a querida pupilla do malafortunado millionario. As scenas são impressionantes, a photographia nitida e o trabalho dos artistas muito bom.

PATHÉ

FOX — "JUSTA VINGANÇA" — E' um dos formidaveis dramas tendo William Farnum como protagonista. George Arnaldo (William Farnum), rico, entregava-se a uma vida de prazeres quando faz boa amizade com Benton, que lhe vendendo acções sem valor o leva á ruina. Sentindo-se desgraçado procura Benton (Charles Clary) e, matal-o-ia se a policia não interviesse, mas tão desesperado se achava que a desrespeita, sendo condemnado a um anno de prisão com trabalhos. Cumprida a pena Georges é obrigado a trabalhar para viver. Arde em desejos de vingança e está occupado na estiva quando vê Benton embarcar em um transatlantico. Sorrateiramente esconde-se em um dos porões. E' descoberto em alto mar, quando já está quasi morto de fome. Empregam-no na limpeza do navio e elle é testemunha do idyllio de Benton com a linda Graça Marnon (Louise Lovely). Na primeira opportunidade atira-se a Benton com o intuito de estrangulal-o. Accorrem marinheiros e George é mettido a ferros. Uma tempestade faz o navio trepar em uns recifes. George liberto no momento do "salve-se quem puder" leva para a terra Graça desfallecida. Benton tambem se salva e na ilha deserta começa para os tres uma vida primitiva. Graça apaixona-se por George. Benton tenta a conquista á força e o resultado é uma luta de morte entre os dous inimigos, que termina pelo despenhamento de Benton de altissima penedia. Um navio transporta George e Graça para New York e lá o rapaz tem a feliz surpreza de saber que está rico de novo, pois as acções que comprara haviam se valorisado. E' claro que os dois se casam.

FOX — "AVE DE RAPINA" (The bird of pray) — Gladys Brockwell não é sómente a encarnação perturbadora da mulher-vampiro, é a actriz das excellentes, magnificas expressões physionomicas, aspecto pelo qual póde ser apreciada nesse film. Arruina Angelina (Gladys Brockwell) o fraco Decio, louco de amor por ella; farta do amante, por fim, resolve fugir-lhe. O rapaz se mata. Bradley (Herbert Hayes) seu grande amigo testemunha o facto e não entrega Angelina á policia como responsavel moral daquella morte porque vingará elle proprio ao amigo. Para isso Angelina se considera cousa de Bradley e elle dispõe da sua presa levando-a para a peior região do Mexico e atirando-a entre bandidos que serão desse momento em diante os seus amantes. Durante annos enche-se ella de odio por Bradley. Auxilia os contrabandistas, mas ao ouvir fallar em assalto a uma mina americana da fronteira, seu sentimento patriotico accorda, foge a cavallo e vae prevenir o proprietario. Este é Bradley. Para fugirem aos bandidos que vêm perto esquecem o odio antigo. Em fuga — sempre conhecem asperos dias fazendo vida commum. Caem afinal em poder dos mexicanos. Por ardil della Bradely foge e mais tarde á frente de um bando armado vem libertal-a. E' que o odio

transformara em amor. O film é bem fei_
, reproduzindo scenas e costumes da tur-
ulenta fronteira mexicana.

UNIVERSAL — "AMOEDA QUEBRADA"
The Broken Coin) e "A BALA DE BRON-
E" (The Brass Bullet) continuando nas
uas 9ª e 10ª series e nos seus 15º e 16º epi_
odios: "Na Penumbra" e "A Forca", todos
heios das mais commovedoras peripecias e
e surprezas as mais imprevistas. Grace
unard, Francis Ford e Eddie Polo, de um
ado, Juanita Hausen e Jock Mulhall, de ou-
ro, são todos elles com as suas audacias e
ecididos rasgos de coragem, como que as
eças a engrenarem-se nos complicadissi-
nos movimentos desses dois dramas agita-
os de mil paixões, em perseguições e luctas
esesperadas, em decisões violentas em que
vida se põe de parte como insignificancia.

UNIVERSAL — "RAPTO DE SUA ES-
POSA" (She Hired A Husband) — E' um
gradavel drama não só pelo seu delicado
nredo que decorre naturalmente, ainda que
orte, como principalmente pela presença de
Prescilla Dean, a artista de exquisita belle-
a, a de original formosura. Prescilla Dean
ispensa, aliás, a sua attraente belleza que
he creou uma multidão de admiradores; a
ua arte mais do que toda a sua lindeza, é
que a tem collocado como a primeira artista
o genero de films policiaes.

UNIVERSAL — "ESPOSA EM CAUÇÃO"
(The Mortgaged Wife) — Mais um dos films
dos da "serie de ouro", da afamada marca
que se especializou nas escolhas dos melho-
res enredos. A esposa martyr, que o indigno
marido põe em penhor, , a esposa caucionada
a outrem, mas que se não deixa macular em
sua honra de mulher honesta, — é aqui re-
presentada por Dorothy Phillips, cuja arte
se colloca a par da sua belleza e ternura fe-
mininas. Conjuncto de quadros admiraveis
pela magnifica escolha de photographias
notaveis pelos surprehendentes effeitos de
luz, composto de scenas bem dispostas e ri-
gorosamente interpretados, a pellicula apre-
senta-se como uma das melhores da serie
que se vem publicando neste cinema.

Correspondencia

Mme. CASTRO — Desculpe-nos a demora. Conseguimos saber tão sómente que Jack Muhall nasceu em 1892. Escreva-lhe para 1600 Broarway, New York.

Mme. CAPELLANI — E' então uma ardente admiradora de Mlle. Amaiia Capitani? Já providenciámos afim de lhe sermos agradaveis.

VIOLA — Dorothy Phillips é casada com Alan Holubar, um dos directores artisticos da Universal, nasceu em 1892. Tem uma filhinha. Estão sendo exhibidos sempre films seus, pois é uma das actrizes de maior renome e que mais trabalham.

MISS X — Resuscitou? Temos aqui um remedio menos barbaro para a "cinzentinha". E'... é... sim !

GIOCONDA — Não possuimos informação alguma sobre Emilio Ghione. Publicaremos.

Mlle. TRICOLOR—Quanto a June Elvidge só depende de um bom retrato. O outro é quasi desconhecido ainda... John Bowers, World ; Ethel Clayton, Famous; Manon Davis, Select; Louise Lovely, Fox; Lyda Borelli casou-se e abandonou a cinematographia.

MINISTRO — Gladys Brockwell Fox Film Corporation, 130 W. 46th St. New York; Keystone Film Co., Culver City, California ; Pathé Exchange, 25 W. 45th St. New, York; Triangle Co., 1457 Broadway, New York.

Mlle. ALMEIDA — Uólch, Sina, Pirl Uáite. Sessue Hayakava.

THEMIS A. — Infelizmente não nos desobrigaremos desse encargo este anno ainda.

Mlle. SESSUINA — Que paixão por Sessue! Vae ser satisfeita no proximo numero.

PEROLA COSTA — Georges Chesebro, 25 W. 45th St. New York.

MARY GISH — Publicámos retratos de Louise Lovely nos ns. 20 e 32. Antonio Moreno appareceu na capa do n 66.

Nota — Sempre que os nossos leitores quizerem saber o, nome dos interpretes de um film qualquer *é imprescindivel* indicar o titulo do film em inglez, o que é facil copiar dos respectivos cartazes.

Consta que Madame Charles Chaplin (MILDRED HARRIS) voltará a trabalhar em films, a despeito da declaração de Carlitos da definitiva retirada de sua mulher da vida cinematographica.

*

CHARLES CHAPLIN e Mildred Harris Chaplin tornaram-se paes ás 6 horas da tarde do dia 7 de Julho ultimo, de um rapaz de 7 3|4 libras. Para começar, Carlitos pagou $10.000 á sua mulher, porque apostara que seu primeiro rebento seria uma menina, e tal desejava por entender que seria muito desagradavel a um rapaz americano, saudavel e com modos normaes, trabalhar sob o nome de Charles Chaplin Junior.

Dentro das primeiras 24 horas de sua carreira, Carlitos Junior recebeu 900 telegrammas e uma proposta de contrato como "star" logo que attinja a 6 mezes de edade, encarando todas as homenagens que lhe estão sendo prestadas com a maior modestia. Mãe e filho se achavam em 19 Julho em excellentes condições.

MODISTA

A maior difficuldade que sempre se tem encontrado e, constantemente, se apresenta em obter-se um vestido igual ao figurino e á preço modico, desapparece, agora, procurando-se as officinas de costura - rua Andradas, 36 - Mme. Sarmento - Tel. 6260 Norte.

Comprar ou vender joias sem receio de prejuizo só na
RUA GONÇALVES DIAS 37
Attende-se a chamados, telephone 994 Central. Só se compram joias de boa procedencia.

Tinturaria Japoneza

Compram-se roupas usadas de homem. Pagam-se bem; attende-se a chamados, á RUA DA PASSAGEM 27 — Teleph. 1218 Sul — BOTAFOGO.

RETRATOS DE ARTISTAS DO CINEMA
A 1$000
Boas photographias 13 x 18 a 1$000, encontram-se á venda na casa Saria & Boffoni — Avenida Rio Branco, 137 e no Laboratorio Photographico—Rua Buenos Aires, 120 - 1 andar.

BOA IDEA

Leonardo Teixeira da Silva

Compra e vende qualquer quantidade de moveis

Salas de jantar, salas de visitas, dormitorio, pinturas, quadros, estatuetas, desenhos. Louças, crystaes, metaes, bibelots. Colchões machinas de costuras e casas mobiliadas

As vendas de qualquer artigo terão o prazo de 15 dias findo os quaes, não poderão ser reclamados.

232, Rua Senador Pompeu, 232

Tel. 33 Norte — Rio de Janeiro

DR. A. MONTEIRO — Medico — Parteiro — Operador. Com 19 annos de pratica, sendo seis annos de estudos nas Universidades de Lyão e de Genebra e nos principaes hospitaes de nove paizes da Europa. Applica e fornece barato o verdadeiro 914 allemão, que trouxe. Após a terceira viagem á Europa reabriu consultorio gratis, para propaganda; á rua Marechal Floriano n. 55, das 10 ás 1 hora e das 3 ás 8 da noite.

DINHEIRO

Empresta-se sobre notas promissorias a negociantes, mediante endosso em 48 horas; trata-se na rua do Rosario n. 148, 1º andar, sala 7.

ADDICIONAES

Compram-se e trata-se dos mesmos, adiantando despezas, mediante modica commissão; na rua do Rosario n. 148, 1º andar, sala n. 7.

PIANOS — Afinam-se por 8$ e concertos baratos, assim como reformas completas, ficando os mesmos como novos; tambem compra-se pianos em qualquer estado, na ESTRADA DE SANTA CRUZ 2300, no Encantado. Endereço J. F. ITABORAHY.

CASA DE MOVEIS

Compras e Vendas

M. LOPES & C. chama a attenção de quem queira vender casas mobiliadas, Tapetes, Louças, Cortinas, Machinas, Bicyclettas, Cofres, Pianos, Objectos antigos, e tudo que represente valor, como realizam qualquer negocio de predios, terrenos, botequins, armazens ou qualquer outro. Chamados a Mattos pelo teleph. Norte 4849

RUA VISCONDE SAPUCAHY 101

Dinheiro em 4 horas

Aos funccionarios publicos em geral, aposentados, reformados, pensionistas do Thesouro, a 1 % — Rua da Quitanda n. 63, 1º andar — J. Silva.

Pensionistas do Estado

Empresta-se dinheiro a 1 % ás pensionistas, funccionarios publicos, activos e aposentados; na rua da Quitanda n. 63, 1º andar — J. Silva.

Casa de Moveis

Compra-se, vende-se, troca-se, pianos, moveis, tapetes, louças e colchões de todas as qualidades e todos os objectos nacionaes e estrangeiros.

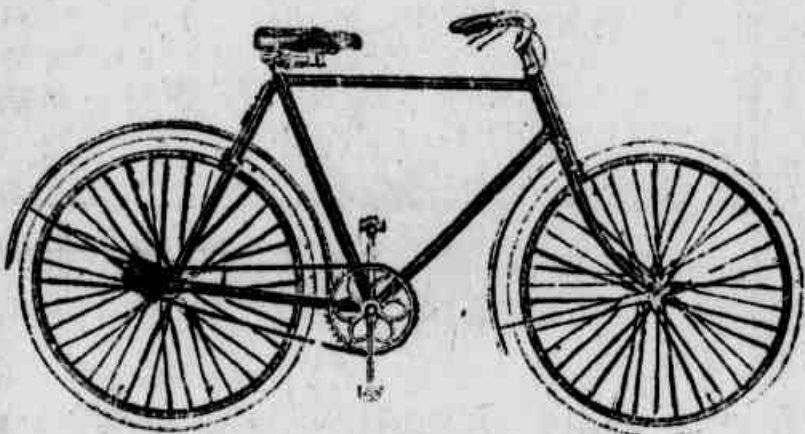
Concerta-se moveis e bem assim outros artigos

TARNOSKI & KAUFMANN
RUA DOS ARCOS, 27

Attende-se a chamados urgentes
Telephone 4031 Central
RIO DE JANEIRO

ASTHMA

Cura radical, por um processo novo, especial, rua Francisco Eugenio n. 249, das 9 ás 3 horas. Attestados diversos.

BEBER
AZ DE COPAS
O TRUNFO DOS APERITIVOS

BICYCLETAS INGLEZAS, ULTIMOS MODELOS DE TODOS OS TAMANHOS, DE 250$000 a 320$000.

Accessorios em geral.
Grandes descontos a revendedores.

RUA DO CATTETE N. 117
CASA MARTINS
RIO DE JANEIRO

G. KASTZKE

COMPRAM-SE e vendem-se moveis, tapetes, louças, metaes, antiguidades e todo e qualquer artigo em geral; não se desfaça de seus moveis ou qualquer objecto usado sem consultar nossa offerta; tambem compra-se joias, ouro e prata; attende-se chamado pelo telephone Central 223; rua Visconde de Maranguape 22.

A RESISTENCIA

Moveis E Colchoaria

* * TELEPHONE 5872 NORTE * *

Completo sortimento de moveis de estylo, tapetes, colchões.

Acceita-se encommenda dos mesmos, de accordo com os moldes mais modernos

152 e 152-A, RUA SENADOR EUZEBIO, 152 e 152-A

CASA PALAIS

Compra e vende pianos, moveis antigos e modernos, como casas inteiras, e avulsas, e tudo que guarnece a casa de familia, como tapetes, cortinas, cortinados, rendas, sêdas, bronzes legitimos, artisticos, e tudo que represente valor para negocios. Exmas. familias, não se desfaçam de qualquer objecto usado, antes de nos chamar pelo Telph. C. 4085, onde aguardamos as suas ordens.

CASA PALAIS
AVENIDA MEM DE SA' N. 94

Po' de Arroz DINNAH

O mais adherente, mais puro e mais economico.
Amacia e suavisa a epiderme, dando-lhe belleza, aroma e frescura.

Depositario Rua Senador Euzebio, 41 - RIO

As mães carinhosas. Cuidae de vossos filhos. O Peitoral Londrino do Medico Inglez Dr. Fairbairn cura tosses, bronchites, coqueluche, catharro das crianças; vende-se á rua S. Pedro n. 127.

ESTOMATIL

V. Exc. Soffre ?

Do estomago, figado, rins e intestinos? Tem dores de cabeça? Falta de memoria? Tem prisão de ventre? Tome o ESTOMATIL, o unico que lhe poderá trazer o bem-estar desejado!!

Vende-se em toda a parte. Depositarios: — Rodolpho Hess & C.; V. Rodrigues; Carlos Cruz & C.; Granado & C.; P. de Araujo & C.; Drogaria Baptista, Fernando Malmo & C.; e Drogaria Pacheco. Agente geral: Alfredo Rocha, praça Tiradentes n. 62.

ACARO

A perfeita dona de casa, aquella que tem noções de hygiene e que conhece os perigos desses insectos parasitarios, não póde deixar de ter a tinta **ACARO**, o maravilhoso preparado que extingue instantaneamente os adversarios ferrrenhos da integridade physica das pessoas, das aves, das arvores e dos moveis. Depositario Universal: André Cateysson. — Rua da Assembléa n. 35. Casa Cateysson. — Rio de Janiero.

Moveis e Pianos

Compram-se avulsos e casas mobiliadas. Tapetes. Louças, Crystaes, Cortinas, Machinas, Cofres, Pratas, Metaes e tudo que represente valor. Negocio decidido, seja qual for o valor. Chamado a Rocha, á rua da Quitanda 24. Telephone 2211 Central.

Figurinos novos

A **CASA REYNAUD** acaba de receber MODE NATIONALE — figurino mensal, com um molde cortado; avulso **1$500**; **assig. 15$000**; preços especiaes para revendedores.

Srs. alfaiates — Breve deve reapparecer o conhecido figurino LE PROGRES: assignatura 12 mezes, 35$000; 6 mezes, 18$000.

Antonio Bravo
Successor

RUA DOS OURIVES, 57

A' ELITE

Crepe da China superior todas as cores

Casa atacadista e a varejo, especial em sedas — economia de 30 o|o

◎◎ CASA ISIDORO◎ ◎

RUA DA ALFANDEGA, 112

TELEPHONE NORTE - 4151

Collegio Sylvio Leite

Internato, semi-internato e externato para ambos os sexos. RUA MARIS E BARROS 256 e 258 (Secção Feminina) e 260 e 262 (Secção Masculina. Teleph. V. 1252. Instrucção primaria, secundaria, commercial e artistica. Curso especial de preparatorios.

ATE' QUE AFINAL !!!

Foram destruidos todos os callos ! ! Um grande sabio descobriu o especifico para extracção completa dos callos.

O "CONTRACALLOS"

EM TRES DIAS ! !

O MELHOR EXTRACTOR ! !

VENDE-SE EM TODA A PARTE

DR. P. LOPES — URUGUAYANA 44

RUA BUENOS AIRES 66

RUA DOS OURIVES, 30 — DR. BAPTISTA

MOVEIS

A Economica Commercial é a unica que melhor vantagem offerece, como sejam: mobiliarios completos ou peças avulsas, installações completas para casa de familia ou negocio, cofres, caixas registradoras, machinas de escrever, prensas e todas as demais peças avulsas que guarnecem uma casa; tambem compra-se de tudo e paga-se bem; A. Costa & C. Rua do Espirito Santo 35; tel. 1762 Central.

GRIPPE?

Cura-se com o GRIPPOSANOL do Pharmaceutico Oscar Costa, Rouquidões, Inflamações na garganta, Bronchite asthmatica e molestias das vias respiratorias. — Encontra-se em todas as pharmacias.

Colchoaria do Povo

Grande Fabrica de Moveis movida a Electricidade

Compra, vende, troca e concerta moveis novos e usados

M. COSTA & SA'

Faz-se qualquer trabalho concernente a esta arte

505, RUA 24 DE MAIO, 505-A

Entre Sampaio e Engenho Novo

Telephone: Villa 1785

— — RIO DE JANEIRO — —

ANGORÁ

O unico preparado que reconstitue o cabello, extingue a caspa e qualquer parasita. Utilissimo para a pelle e o banho de adultos e crianças, as de mais tenra edade; tem perfume agradabillissimo. Vende-se em todo o Brasil. Perfumarias pharmacias e barbeiros. Por atacado: nas drogarias e nas casas de atacado que vendem perfumarias.

Assombrosa descoberta ! O rei dos Tonicos ! Fabrica: rua 24 de Maio, 182 — Rio de Janeiro

AVISOS

Afim de evitar a suspensão da remessa desta revista pedimos aos nossos assignantes que reformem immediatamente após á terminação, as suas respectivas assignaturas.

COMPRAM-SE ROUPAS USADAS DE HOMEM E CHAPEUS, PAGAM-SE BEM, ATTENDEM-SE A CHAMADOS PELO TEL V. 2.981 — RUA S. LUIZ GONZAGA 132, SÃO CHRISTOVAM.

DR. TITO LIVIO CONRADO
CIRURGIÃO DENTISTA — Trabalhos garantidos — RUA GREGORIO NEVES N. 21 (Engenho Novo)

Dr. Silva Oliveira
MEDICO
Frei Caneca n. 52
Telephone 3043-Central

Boa collocação ?
E' só matricular-se na
ESCOLA UNDERWOOD
á Avenida Rio Branco, 149
por cima do *Cine Palais*

Casa do Cunha
Compra, vende e concerta roupas, armas e relogios. Ferramenta para todas as artes. Compra todos os objectos que representem valor. Attende a chamados. Telep. Central 2665. Rua Frei Caneca 48

Casa especial de bordados, plissés, etc.
RUA DOS OURIVES N. 13 (Sob.)
Bordados a linha, seda, ouro, ouro velho, prata, prata velha, soutache deitado, soutache em pé, missangas, etc.
Plissés chato acordeon, plat, machos, em prégas finas ou largas.
Pont à jour e picot.
Cobrem-se botões.

MALAS
Completo sortimento de artigos para viagem. A fabrica de malas "A Madrilenha" é quem vende 20 °|° mais barato que qualquer outra casa, sendo os seus artigos os mais solidos e garantidos. Especialidade em malas de lona, systema "Francez". Faz concertos garantidos por preços modicos. Rua Marechal Floriano Peixoto n. 140. — Telephone 2.951 Norte.

Drs. Jair Cunha e Jayme Halfeld
S. Pedro n. 82. Telephone 2.423 Norte

ULTIMAS NOVIDADES
TOSSE? Rei dos Peitoraes.
SYPHILIS? Dep. S. Lazaro.
UTERO? A Vida da Senhora.
FRAQUEZA? Tonificantol.
NERVOSO? A Saude dos Nervos.
GRIPPE? Caps. contra Grippe.
GONORRHE'A? Inj., caps. Gonorinas.
Approv. pela Hygiene Publica.
55 RUA MARECHAL FLORIANO 55

Panellas de pedra "Mineiras"
São encontrados a venda no antigo e acreditado BAZAR VILLAÇA a Rua Frei Caneca 126, e bem assim, louças, ferragens e trens de cosinha por preços de occasião.

COOPERATIVA AVICOLA
CASA ESPECIAL DE AVES DE RAÇA
CÃES DE LUXO - CANARIOS - POMBOS
MATERIAL AVICULA - OVOS A INCUBAR
GAIOLAS - MISTURAS MEDICAMENTOS - ETC
SEMENTES - CHOCADEIRAS - CRIADEIRAS
DEPOSITO DO BABASÚ REMEDIO INFALLIVEL NA GOSMA
RUA 7 DE SETEMBRO, 3 TEL. C. 5644
GONÇALVES & ALONSO

MOVEIS E COLCHOARIA
CASA DO SILVA
esta casa vende moveis e colchões por preços os mais convidativos assim como compra qualquer quantidade de moveis usados, casas mobiliadas moveis avulsos, cofres de ferro e objectos de arte Negocios logo decidido seja qual for o valor é quem melhor paga.
Rua Visconde de Itauna, 179
Telepone 5767 Norte

Finissima tapioca HELENA em cartuchos de 250 grammas. Altamente reconstituinte e nutritiva. Paladar delicioso. A' venda em todas as casas de primeira ordem. — Dep. geral
HELENA
Rua da Prainha, 3 Rio de Janeiro

Odontalgico
de Oliveira Junior infallivel na cura rapida da dor pe dentes.
Vende-se em todas as pharmacias e drogarias do Brasil e do Estrangeiro.

Grande Tinturaria Movida a Vapor
A BRAZILEIRA
CONDUCÇÃO GRATIS—Chamados pelo telep. Villa 4.648
Lava-se e tinge-se chimicamente qualquer roupa ou tecido por mais fino que seja para o mesmo dia. Especialidade em todos os trabalhos; preços menos 10 % que em outras casas — Rua S. Luiz Gonzaga, 132 — S. Christovam e recebemos todos os trabalhos na 1ª succursal á rua Evaristo da Veiga n. 69.

Loterias do Estado do Rio
Fiscalisada pelo Governo do Est,
Systemas de urnas e espheras
Premios de:
20, 25, 30 e 50 contos
Novos e vantajosos planos
Companhia Integridade Fluminense
Rua Visc. Rio Branco, 499
Nictheroy

Agua Sulfatada Maravilhosa
O grande preservativo das doenças dos olhos
A' venda em todas as boas Pharmacias e Drogarias
DEPOSITARIOS GERAES GRANADO & C. RIO DE JANEIRO

Officinas Graphicas do *Jornal do Brasil.*